

## INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

Guatemala, 30 de diciembre de 2021

Licenciado  
Francisco José Quezada Jurado  
Administrador General  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su despacho.

Estimado señor Administrador General

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para presentarle mi informe MENSUAL de actividades siendo el siguiente:

Nombre completo del contratista:	<u>Renato José Mazariegos Barham</u>	CUI:	<u>2653877360101</u>
Número de contrato:	<u>029-160-2021</u>	Acuerdo Ministerial:	<u>667-2021</u>
Servicios (Técnicos o Profesionales):	<u>Técnicos</u>	Nit del Contratista:	<u>697384-1</u>
Número de Factura:	<u>2752923254</u>	Serie:	<u>58E995AA</u>
Honorarios Mensuales:	<u>Q. 25,000.00</u>	Período del Informe:	<u>diciembre 2021</u>
Monto Total del Contrato:	<u>Q.150,000.00</u>	Plazo del Contrato:	<u>Julio-Diciembre 2021</u>

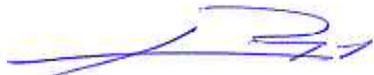
Unidad Administrativa donde presta los servicios: Administración General

Objetivos del Contrato: El técnico se compromete a prestar sus servicios técnicos a la Administración General del Ministerio de Cultura y Deportes, con dedicación y diligencia y con arreglo a las prescripciones de sus conocimientos técnicos, en la prestación de Servicios Técnicos que se describen a continuación, sin ser estos limitativas, sino enunciativas: (según Clausula de contrato: Tercero)

Desarrollo Ordenado de Actividades:

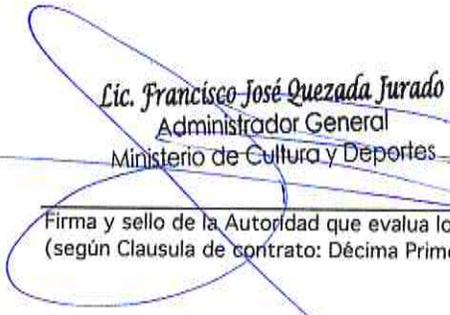
- Apoyé en la realización de Video del Nuevo Parque de la Paz, zona 21.
- Apoyé en la realización de Video para la UNESCO de barriletes de Sumpango y Semana Santa de Guatemala.
- Apoyé en retratar a 130 Artistas, integrantes de la Opera Pueblo K'iche'.

Renato José Mazariegos Barham  
Nombre completo del contratista

  
Firma de contratista

Lic. Francisco José Quezada Jurado  
Nombre de la Autoridad que evalúa los servicios  
(según Clausula de contrato: Décima Primera)

*Lic. Francisco José Quezada Jurado*  
Administrador General  
Ministerio de Cultura y Deportes

  
Firma y sello de la Autoridad que evalúa los servicios  
(según Clausula de contrato: Décima Primera)



---

---

**INFORME FINAL DE ACTIVIDADES**

---

---

Guatemala, 30 de diciembre de 2021

Lic. Francisco José Quezada Jurado  
Administrador General  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su despacho.

Estimado señor Administrador General

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para presentarle mi informe FINAL de actividades siendo el siguiente:

Nombre completo del Contratista	<u>Renato José Mazariegos Barham</u>	CUI:	<u>2653877360101</u>
Número de contrato:	<u>029-160-2021</u>	Acuerdo Ministerial:	<u>667-2021</u>
Servicios (Técnicos o Profesional):	<u>Técnicos</u>	Nit del Contratista:	<u>697384-1</u>
Número de Factura:	<u>2752923254</u>	Serie:	<u>58E995AA</u>
Honorarios Mensuales:	<u>Q. 25,000.00</u>	Período del Informe:	<u>Diciembre</u>
Monto Total del Contrato	<u>Q.150,000.00</u>	Plazo del Contrato:	<u>Julio-Diciembre 2021</u>
Unidad Administrativa donde presta los servicios:	<u>Administración General</u>		

Objetivos del Contrato: El técnico se compromete a prestar sus servicios técnicos a la Administración General del Ministerio de Cultura y Deportes, con dedicación y diligencia y con arreglo a las prescripciones de sus conocimientos técnicos, en la prestación de Servicios Técnicos que se describen a continuación, sin ser estos limitativas, sino enunciativas: (según Clausula de contrato: Tercero)

**Desarrollo Ordenado de las Actividades Realizadas durante el Periodo Comprendido:**

- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video 1 #CulturaGuate del Museo de Arte Moderno.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video 2 #CulturaGuate del Parque Arqueológico de Quiriguá.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video 3 #CulturaGuate del Museo de Arte Colonial.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video 4 #CulturaGuate del Parque Arqueológico Tak´alik Ab´aj.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video 5 #CulturaGuate del Parque Arqueológico de Tikal.
- Se apoyó para la realización del guión del video Política de Pueblos Indígenas e Interculturalidad.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video 6 #CulturaGuate de la Biblioteca Nacional de Guatemala "Luis Cardoza y
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video 7 #CulturaGuate de Quiriguá versión 2, Lugar del Pozo Oscuro.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video 8 #CulturaGuate del Archivo General de la Nación.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video Políticas de los Pueblos Indígenas e Interculturalidad.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video Rescate del Idioma Itzá.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video Rescate de la casa de Miguel Angel Asturias.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video Rescate del Archivo personal de Miguel Angel Asturias.
- Se apoyó en la creación, dirección artística y edición del video Dinteles de Tikal en el IDAHE
- Se apoyó en la coordinación para la ubicación idonea de la colocación de la Estela #24 del Naranjo Sa´al Señora Seis Cielo.
- Se apoyó en la Dirección Artística de la Edición parte final del Video para el museo del MUNAG.
- Se apoyó en la Dirección Artística para la iluminación de las siete salas del MUNAG.
- Se apoyó con fotografías para el evento de inauguración del MUNAG.
- Se apoyó en el montaje de un estudio fotográfico con iluminación profesional y adecuada para la captura de las imágenes de las obras en el MUNAG.
- Se apoyó en la documentación fotográfica de las salas del MUNAG: Prehispánico1; Dinteles de Tikal; Tak´alik Ab´aj; Arte Colonial Pintura y Escultura; Arte Colonial Artes Aplicadas; Arte Colonial Rescate y Restauración y; Arte Republicano, así como el registro fotográfico de más de 48 obras de arte expuestas con post producción digital.
- Se apoyó en la optimización del sistema de iluminación especial para el área de joyería prehispánica de la sala Tak´alik Ab´aj del
- Se apoyó en la coordinación con personal del IDAEH el manejo y manipulación de las piezas expuestas que se fotografianon.
- Se apoyó en la toma de fotografías para la difusión del patrimonio en mupis.
- Se apoyó en rescatar y recopilar imágenes y videos de años anteriores acerca de la técnica, elaboración y exposición de barriletes gigantes en Sumpango y Santiago Sacatepéquez para la celebración del 1 de noviembre.
- Se apoyó en la documentación, tanto en video como en fotografía, del proceso actual de elaboración de los barriletes gigantes.
- Se apoyó en la documentación en video y fotografía del testimonial de integrantes del Comité Permanente de Barrilete Gigantes de Sumpango; del grupo Juventud Espiritu Maya de Santiago Sacatepéquez y del grupo Corazón de Maíz.
- Se apoyó en la realización de tomas videográficas de las campanas de la iglesia Santo Domingo.
- Se apoyó con recopilación y toma de fotografías para ilustrar el dossier para la UNESCO.

- Se llevó a cabo la dirección de interpretación del guión así como la grabación y masterización del mismo.
- Se logró la recopilación de imágenes, tomas, música y en la dirección artística para la elaboración del video del parque deportivo, recreativo y cultural de la colonia Bello Horizonte zona 21, ciudad de Guatemala.
- Se realizó las tomas de fotografías del evento de inauguración Ópera K'iche'
- Se realizaron las fotografías del detrás de cámaras, del elenco y de la fotografía oficial de la Ópera K'iche'.
- Se viajó a Sumpango y Santiago Sacatepéquez para recopilar toda la información antes descrita.
- Se realizó Video del Nuevo Parque de la Paz, zona 21. Se buscaron videos de apoyo, fotografías, locutor idoneo para locució
- Se llevó a cabo la dirección artística y musicalización.
- Se realizó búsqueda de imágenes para Video UNESCO de barriletes de Sumpango y Semana Santa de Guatemala, aún en proceso.
- Se realizaron retratos de 130 Artistas, integrantes de la Opera Pueblo K'iche', se montó en tres fechas distintas Estudio profesional de fotografía en el Centro Cultural Miguel Anguel Asturias, para retratar al electo de bailarines, músicos, coro y personal de producción.
- Se realizó la postproducción digital de 130 fotografías, retocando escenario, elementos de apoyo y retoque de
- Se llevo a cabo edición fotográfica para transferir los retratos a Blanco y Negro.
- Se trabajó agregando los títulos a cada una de las fotografías.
- Se imprimieron en laboratorio 130 ampliaciones 5X7".
- Se enmarcaron y se procedió al empaque de las 130 fotografías.

Renato José Mazariegos Barham  
Nombre Completo del Contratista

  
Firma de Contratista

Lic. Francisco José Quezada Jurado  
Nombre de la Autoridad que Evalua los Servicios  
(según Clausula de contrato: Décima Primera)

*Lic. Francisco José Quezada Jurado*  
Administrador General  
Ministerio de Cultura y Deportes



Firma y sello de la Autoridad que Evalua los Servicios  
(según Clausula de contrato: Décima Primera)

## INFORME DE RESULTADOS DE ACTIVIDADES

Guatemala, 30 de diciembre de 2021

Lic. Francisco José Quezada Jurado  
Administrador General  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su despacho.

Estimado señor Administrador General o Director General

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para presentarle mi informe RESULTADOS de actividades siendo el siguiente:

Nombre completo del Contratista:	<u>Renato José Mazariegos Barham</u>	CUI:	<u>2653877360101</u>
Número de contrato:	<u>029-160-2021</u>	Acuerdo Ministerial:	<u>667-2021</u>
Servicios (Técnicos o Profesionales):	<u>Técnicos</u>	Nit del Contratista:	<u>697384-1</u>
Número de Factura:	<u>2752923254</u>	Serie:	<u>58E995AA</u>
Honorarios Mensuales:	<u>Q. 25,000.00</u>	Período del Informe:	<u>Diciembre 2021</u>
Monto Total del Contrato:	<u>Q.150,000.00</u>	Plazo del Contrato:	<u>Julio-Diciembre</u>
Unidad Administrativa donde presta los servicios:	<u>Administración General</u>		

Objetivos del Contrato: El técnico se compromete a prestar sus servicios técnicos a la Administración General del Ministerio de Cultura y Deportes, con dedicación y diligencia y con arreglo a las prescripciones de sus conocimientos técnicos, en la prestación de Servicios Técnicos que se describen a continuación, sin ser estos limitativas, sino enunciativas: (según Clausula de contrato: Tercero)

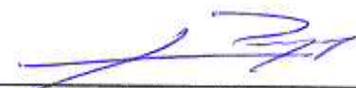
### Desarrollo Ordenado de los Resultados Obtenidos:

- Se obtuvieron imágenes apropiadas y acordes con cada uno de los videos realizados.
- Se obtuvieron fotografías de trajes y telas típicas que formarían parte de los videos.
- Se hicieron aportes en la corrección de los diferentes guiones para cada video.
- Se logró contactar al locutor idoneo para cada video, alternando entre mujeres y hombres.
- Se hizo la gestión para contar con la disponibilidad del estudio de grabación ubicado en el Palacio Nacional.
- Se dirigió la grabación de la locución del video, corrigiendo la intención vocal entre otros aportes.
- Se investigó y obtuvo la musicalización adecuada para cada video realizado.
- Se dirigió la mezcla de pistas musicales que se emplearían en los videos.
- Se dirigió creativamente los textos en 2D que se integrarían a los videos.
- Se dirigió creativamente los gráficos en 2D que se integrarían a los videos.
- Se dirigió creativamente el diseño del libro en 3D que se integraría al video sobre Políticas de Pueblos Indígenas.
- Se dirigió creativamente el diseño del libro en 3D que se integraría al video sobre cuentos infantiles del Pueblo Itzá y gramática normativa del Idioma Maya Itzá.
- Se realizó la iluminación idonea y dirección artística para la captura de las imágenes de los Dinteles de Tikal.
- Se realizó en la iluminación y dirección del video documental de la llegada de la Estela #24 del Naranjo Sa' al al Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala
- Se realizó la fotogrametría para la animación 3D de estela maya #24
- Se realizó en la iluminación para las tomas de video y fotografía de la estela #24
- Se tomaron las fotografías para el brochure de presentación y diferentes piezas publicitarias de la estela #24 y se realizó dirección artística de estos elementos publicitarios.
- Se realizó nueva distribución eléctrica y reubicación de lámparas en las Salas: Prehispánico1; Dinteles de Tikal; Tak'alik Ab'aj; Arte Colonial Pintura y Escultura; Arte Colonial Artes Aplicadas; Arte Colonial Rescate y Restauración y Arte Republicana y colocación de iluminación especial para el área de iovería prehispánica Tak'alik Ab'ai.
- Se realizó fotografías de las piezas exhibidas en la Sala del Arte Colonial, Rescate y Restauración.
- Se realizó fotografías del cuadro de ECCE HOMO de Tomás Merlo.
- Se realizó fotografías del Cristo y la Cena Mística del pintor Cristóbal Villalpando.
- Se realizó fotografías del Cristo de los Ángeles de Juan José Rosales.
- Se realizó fotografías para Sitio Web, redes sociales, paneles informativos del Museo y para difusión del patrimonio en MUPIS.
- Se realizó fotografía oficial del Ministro y altas autoridades del Ministerio el día de la inauguración del MUNAG.
- Se realizó fotografías individuales de las autoridades el día de la inauguración del MUNAG.

- Se realizó con fotografía del corte de la cinta de inauguración del MUNAG.
- Se realizó con fotografía de visitantes distinguidos el día de la inauguración del MUNAG.
- Se realizó con diversas fotografías para el sitio web del MUNAG.
- Se hizo post producción digital de todas las fotografías tomadas el día de la inauguración del MUNAG.
- Se llevó a cabo registro fotográfico de forma artística para conseguir volumetría y resaltar las cualidades de las piezas expuestas en áreas del MUNAG descritas a continuación:
  - A. Las figurillas conocidas como “muñequitas de Tak´alik Ab´aj” desde varios ángulos, adecuando fuentes de luz para
  - B. El collar del gobernante de Tak´alik Ab´aj
  - C. La figurilla llamada “marioneta” de la parte frontal y trasera, con y sin cabeza
  - D. El collar de cuentas de concha
  - E. El hacha ceremonial
  - F. Mascarón del Mirador
  - G. Escultura Zoomorfa de Kaminal Juyú.
  - H. Retrato de Justo Rufino Barrios
  - I. Retrato del Presbítero Don Francisco Alcántara
  - J. Pintura de Carlos Mérida
  - K. Retrato de Agustín Iriarte
  - L. Retrato de Sabartés
  - M. Escultura de San Cristóbal
  - N. Cuadro Virgen de la Luz
  - O. Cuadro de Jesús
  - P. Escultura de la Virgen de la Soledad
  - Q. Biombo Fernando VII
  - R. Puerta Antigua de la Catedral
  - S. Cuadro La Cena Eucarística
  - T. Escultura de Arcángel San Miguel
  - U. Escaparate de Plata del Niño Jesús
  - V. Atril de Plata sobre Dorado
  - W. Conjunto de Mecheros de Plata
  - X. Base de los Mecheros
  - Y. Sagrario de Plata
  - Z. Dinteles de Tikal
  - AA. Área de Exposición de la sala Prehispánico: 1
  - AB. Área de Exposición de la sala Prehispánico: Tak´alik Ab´aj
  - AC. Área de Exposición de la sala Prehispánico: Dinteles de Tikal
  - AD. Incensario estilo Teotihuacano
  - AE. Figurilla de Tamahú
  - AF. Soporte de Espejo de Kaminal Juyú
  - AG. Figurilla Femenina Kaminal Juyú
  - AH. Sahumerio con esfinge de cocodrilo, Tierras Altas
  - AI. Área de Exposición de la sala Arte Colonial: Artes Aplicadas
  - AJ. Área del segundo nivel de la parte interna del MUNAG
- Se requirió al personal del IDAEH, de acuerdo a las necesidades fotográficas, el traslado y manipulación las piezas para su registro fotográfico.
- Se logró rescatar y recopilar imágenes y videos de años anteriores acerca de la técnica, elaboración y exposición de barriletes gigantes en Sumpango y Santiago Sacatepéquez para la celebración del 1 de noviembre.
- Se realizó la documentación, tanto en video como en fotografía, del proceso actual de elaboración de los barriletes gigantes.
- Se logró documentar en video y fotografía del testimonial de integrantes del Comité Permanente de Barrilete Gigantes de Sumpango; del grupo Juventud Espíritu Maya de Santiago Sacatepéquez y del grupo Corazón de Maíz.
- Se realizó tomas videográficas de las campanas de la iglesia Santo Domingo.
- Se recopilaron y se tomaron fotografías para ilustrar el dossier para la UNESCO
- Se llevo a cabo la dirección artística para la elaboración del video que se presentó a la UNESCO para nominar como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, a La Técnica de Elaboración de Barriletes de Sumpango y Santiago Sacatepéquez.
- Se consiguió el talento en locución para la interpretación del guión del video de Barriletes Gigantes.

- Se apoyó en la dirección artística para la elaboración del video que se presentó a la UNESCO para nominar como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, a La Técnica de Elaboración de Barriletes de Sumpango y Santiago Sacatepéquez.
- Se apoyó en conseguir talento en locución para la interpretación del guión del video de Barriletes Gigantes.
- Se apoyó en la dirección de interpretación del guión así como la grabación y masterización del mismo.
- Se apoyó en la recopilación de imágenes, tomas, música y en la dirección artística para la elaboración del video del parque deportivo, recreativo y cultural de la colonia Bello Horizonte zona 21, ciudad de Guatemala.
- Se apoyó en la toma de fotografías del evento de inauguración Ópera K'iche'.
- Se apoyó en la toma de fotografías del detrás de cámaras, del elenco y de la fotografía oficial de la Ópera K'iche'.
- Se viajó a Sumpango y Santiago Sacatepéquez para recopilar toda la información antes descrita.
- Se apoyó en la realización de Video Nuevo Parque de la Paz, zona 21.
- Se apoyó en la realización de Video para la UNESCO de barriletes de Sumpango y Semana Santa de Guatemala.
- Se apoyó en retratar a 130 Artistas, integrantes de la Ópera Pueblo K'iche'.

Renato José Mazariegos Barham  
Nombre Completo del Contratista

  
Firma de Contratista

Lic. Francisco José Quezada Jurado  
Nombre de la Autoridad que Evalúa los Servicios  
(según Clausula de contrato: Décima Primera)

*Lic. Francisco José Quezada Jurado*  
Administrador General  
Ministerio de Cultura y Deportes



Firma y sello de la Autoridad que Evalúa los Servicios  
(según Clausula de contrato: Décima Primera)